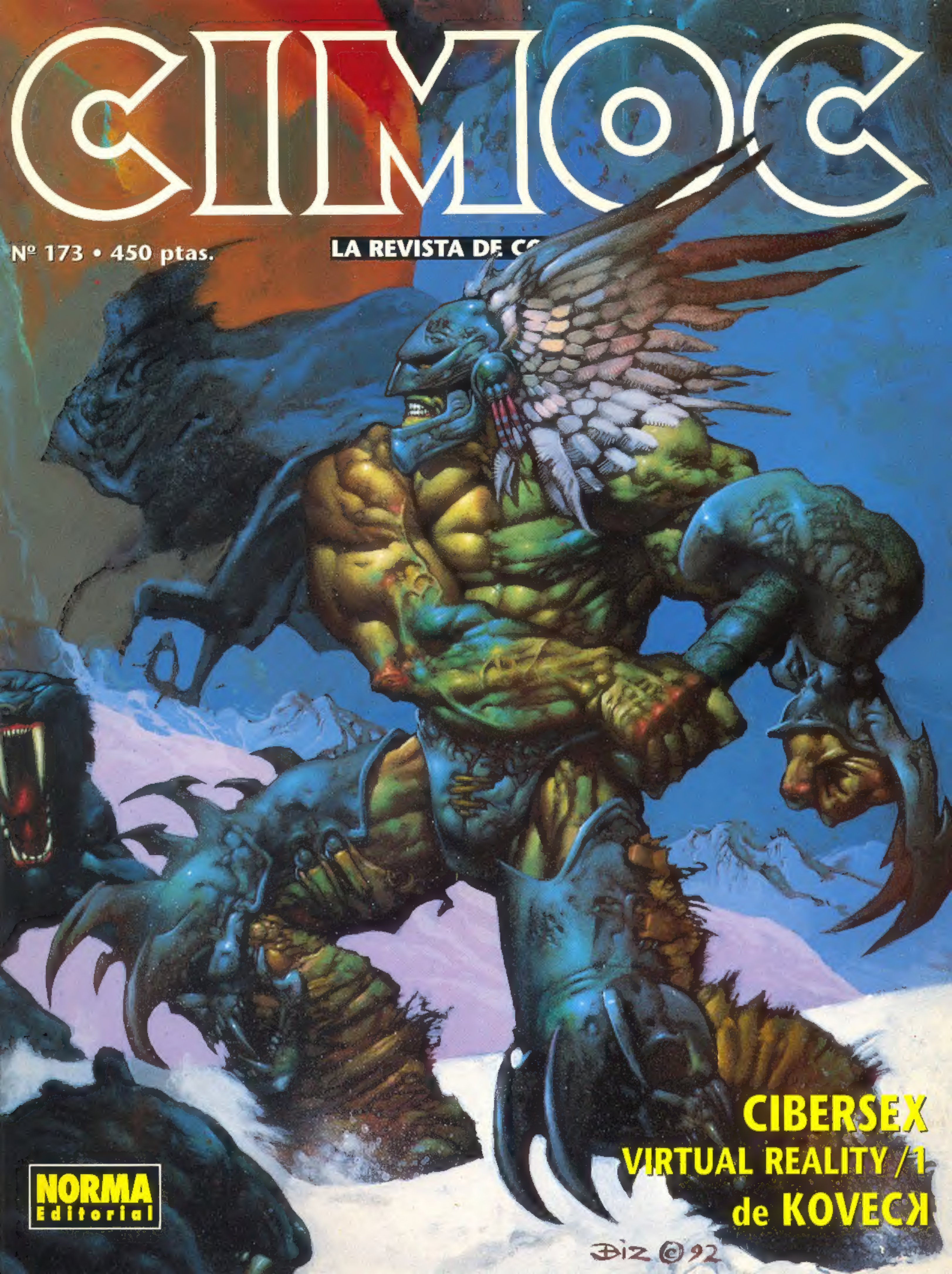

CIMOC
Nº 173 • 450 ptas.
LA REVISTA DE CO
CIBERSEX
VIRTUAL REALITY /1
de KOVECK
NORMA
Editorial
BIZ © 92



Ciao Hugo...

Llevaba muy bien el verano, la tranquilidad de la ciudad y el trabajo al ralentí se me habían acoplado muy bien y empezaba a desear que el mes de Agosto no llegase a su fin, pero de repente he sufrido un golpe que me ha dejado estupefacto, me he sentido en el vacío, cayendo en un agujero sin fin, y el motivo no ha sido otro que la noticia de la muerte de Hugo Pratt, il Maestro, como le han apodado en las esquelas aparecidas en los periódicos suizos.

Su muerte se produjo el domingo 20 en un hospital de Lausanne debido a un cáncer de estómago que apareció a principios de año.

Muy mal lo ha debido pasar por el estado en que le vi, embalsamado, el día del funeral, pues me recordó a El Quijote por su cara larga y su delgadez, y me costó varios minutos hacerme a la idea de que era él. La sorpresa fue mayúscula, también la de Didier Comés, que lo contemplaba asustado desde el otro lado del ataúd.

Se me hace muy duro pensar en el sufrimiento físico, pero aun más cuando imagino el dolor psíquico de un hombre tan presumido y orgulloso como Hugo al ver cómo se derrumbaba durante estos meses anteriores a su fallecimiento.

Hugo era un hombre especial, con él había que tomar posición definida ya que no le gustaba la diplomacia. Él era duro y mordaz cuando uno menos se lo esperaba, y otras veces su comportamiento era amigable y hasta cariñoso si la distancia era corta y sin compañía, ya que si había alguien, él prefería sacar su soberbia y ofender antes que pronunciar una frase al uso.

Era también muy proclive a atacar al editor delante de otros autores, de ahí que a mí me costase mucho llegar a tener una amistad con Hugo, y que esta llegase sólo hace cinco o seis años, pues ambos teníamos caracteres fuertes y chocábamos. Fue necesario que alguien me abriese los ojos, algo que agradezco a mis amigos de Casterman, para que entendiese mejor el carácter de Hugo y, a partir de ahí, he disfrutado de una buena amistad que ahora se ha visto truncada.

Mis visitas a su casa nos acercaron mucho y sus llamadas eran regulares. A veces me llamaba únicamente para charlar un rato. A él le gustaba mucho hablar en argentino, país donde pasó más de veinte años de su vida, y era un torrente de ideas que se podían ilustrar o maneras de publicar un trabajo, pero lo que realmente buscaba era un rato de charla.

Su funeral reunió a autores, admiradores, editores, familiares y amigos en un número cercano a doscientos, lo cual indica la fuerte relación que tenía con tantas personas, pues casi todos los asistentes habían recorrido de mil a mil quinientos kilómetros para ir a decirle adiós por última vez.

Tenemos la suerte de haber contado con Hugo varias veces en Barcelona y que muchos han conocido al aventurero que dio la vida a Corto Maltés, su alter ego, el héroe sin patria.

Vaya nuestro más sentido pésame a sus cuatro hijos y nuestro agradecimiento a los amigos que le acompañaron y dieron ánimos hasta el último momento, sobre todo a Patrizia y a Gian-Luigi.

Y a Hugo sólo le diría que cuando nos volvamos a ver, no le llevaré a un restaurante afrancesado de platos grandes y porciones pequeñas... y que siempre recordaré cuando me comentó que decían de mí que era un buitre... pero que él prefería tener a un editor buitre antes que a un editor conejo...

Adiós, Maestro.

Rafa Martínez

Director: Rafa Martínez. **Redacción y coordinación:** F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Cristina Macía, Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax Int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española: 12/95**

A PARTIR DE AHORA □ Miguelanxo Prado




Parece que nada haya cambiado en estos quince años.
Ahora hay menos robles y más eucaliptos.
Y nosotros cambiamos. Yo llevaba faldas larguísimas, melena y collares, y tú... tú no usabas nunca trajes y corbatas de marca.
No los tenía.
Marta... Quería decirte algo...
Debí habértelo dicho hace mucho tiempo. Pero asumí mi presente como una consecuencia irreparable de mis decisiones pasadas.
¡Esto es una exclusiva!: un político haciendo examen de conciencia...
No seas sarcástica, por favor...
Era una broma cariñosa; disculpa.



Nunca pensé que nuestras vidas volviesen a cruzarse. Era imprevisible que tú fueses algún día la directora de un salón del libro y justo en el momento en el que yo ocupase la dirección general en el Ministerio.
Por eso, te guardé como un recuerdo, perdido e irrecuperable...
Hace mucho tiempo que sé que me equivoqué. Sandra se desinteresó paulatinamente de mi trabajo y me echaba en cara mi dedicación a él.
Todo acabó siendo motivo de disputa, desde el colegio del niño hasta el asistir a una cena oficial.
No voy a decir que yo fuese un marido perfecto... Seguro que ella tiene razón en muchos de los reproches que me hace. Pero el error venía de mucho más atrás.
Sandra nunca entendió mi compromiso político. Lo consideraba como un trabajo más, como quien va a la oficina todas las mañanas. No compartía conmigo ni ideales ni ambiciones.



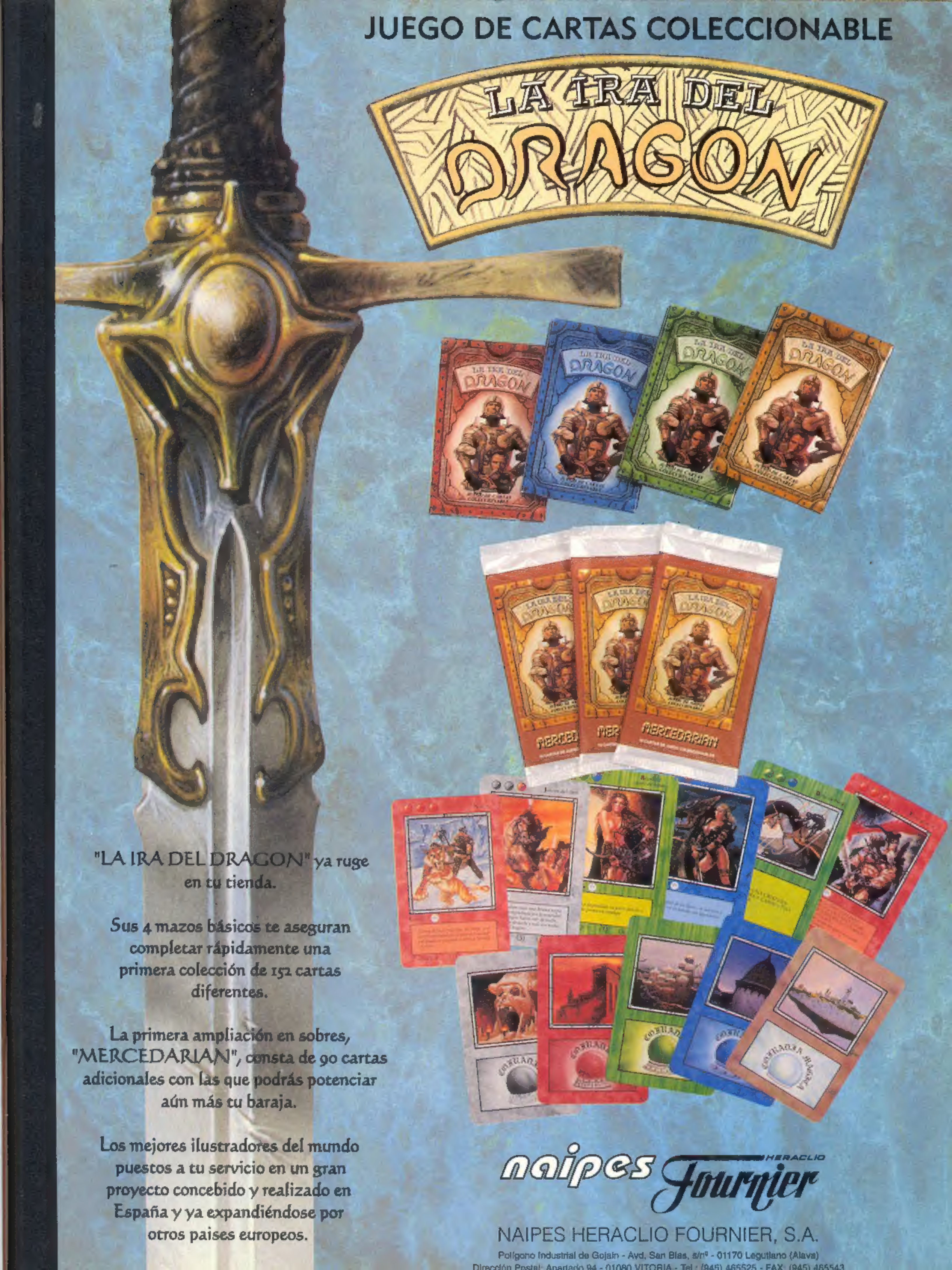
Hace tiempo que me di cuenta de que tú habrías sido, serías, mi mujer ideal. Contigo habría podido compartir todo eso. Formaríamos un equipo perfecto. Ese fue mi gran error. Y ahora... quisiera repararlo.
La vida parece una novela mal planificada, ¿verdad?
Yo también me equivoqué. Viví pensando que había sido estúpido renunciar a ti sin hacer el más mínimo intento por retenerte, porque estaba segura de que eras distinto a los otros hombres con los que me fui encontrando.
En innumerables ocasiones me encontré pensando "Ramón reaccionaría de manera distinta". Pero, como tú, lo acepté como parte de un pasado irrecuperable.
Cuando nos reencontramos hace unos meses y supe de tu divorcio... pensé que tal vez no era tan irrecuperable como había creído.



Y creí que lo que buscabas en mí era ternura, amor... sexo, incluso.
Pretendemos cosas diferentes, Ramón, ¿no te das cuenta?.
Para mantener discusiones éticas o estudiar iniciativas políticas me sirven mis amigos o mis compañeras y compañeros de oficina.
A mí, como amante, tampoco me interesa tu trabajo. En eso no soy muy distinta de Sandra, por lo que parece.
Creo que lo de los ideales y el compromiso se os ahoga en el pragmatismo de todos los días.
Al fin y al cabo no sois más que funcionarios que deben hacer correctamente un trabajo; no mesías ni salvadores.


Ha sido bonito recuperar todos estos recuerdos... hacernos la ilusión de que el tiempo no había pasado.
Suena a despedida...
Al contrario. Ahora ya sabemos que tomamos la decisión correcta hace quince años, Ramón.
Ahora podremos discutir ideas y proyectos, formar un "buen equipo". Sin fantasmas, sin dudas, sin equívocos...
...sin amor.
Después de todo, será más fácil.
"Ramón no contesta. Ambos guardan ahora silencio, sintiendo en su interior la tibieza gris de la conformidad, el sosiego de saberse definitivamente perdidos, sin, ni siquiera la incomodidad de la pasión reprimida. Increíblemente, no duele."

FIN


JUEGO DE CARTAS COLECCIONABLE
LA IRA DEL DRAGON
MERCEDARIAN
"LA IRA DEL DRAGON" ya ruge en tu tienda.
Sus 4 mazos básicos te aseguran completar rápidamente una primera colección de 152 cartas diferentes.
La primera ampliación en sobres, "MERCEDARIAN", consta de 90 cartas adicionales con las que podrás potenciar aún más tu baraja.
Los mejores ilustradores del mundo puestos a tu servicio en un gran proyecto concebido y realizado en España y ya expandiéndose por otros paises europeos.
naipes HERACLIO Fournier
NAIPES HERACLIO FOURNIER, S.A.
Polígono Industrial de Gojain - Avd, San Blas, s/nº - 01170 Legutiano (Alava)
Dirección Postal: Apartado 94 - 01080 VITORIA - Tel.: (945) 465525 - FAX: (945) 465543



HIGH, una de las revistas semanales dedicadas al manga más populares de China, ha iniciado la publicación de EL PERFUME DEL INVISIBLE, la conocida obra del italiano **Milo Manara**. La primera entrega tuvo lugar el pasado mes de agosto, ocupando a su vez la portada de este ejemplar.

Una curiosidad al respecto de EL PERFUME DEL INVISIBLE y de la serie TANK GIRL (segundo título no oriental de este número) es la publicación de las páginas según el sistema de lectura occidental.

Los álbumes nominados para el **Alph'Art '96** del público son **PLUME AUX VENTS T.1:** LE FOLLE ET L'ASSASSIN, de **Juillard** y **Cothias**; **XIII T.11:** TROIS MONTRES D'ARGENT, de **Vance** y **Van Hamme**; **THORGAL T.20:** LA MARCA DE LOS CONDENADOS, de **Rosinski** y **Van Hamme**; **LARGO WINCH T.6:** DUTCH CONNECTION, de **Francq** y **Van Hamme**; PIN-UP **T.2**, de **Berthet** y **Yann**; **LE SERMENT DE L'AMBRE T.1:** L'AMOJAR, de **Lauffray** y **Contremarche**; **MONTSIEUR NOIR T.2**, de **Griffo** y **Duffaux**; **FINKEL T.2:** OCÉANE, de **Gine** y **Convard**; **VAURIENS T.1:** POP BRAS D'ARGILE, de **Cagniat** y **Brunschwig**; **GARULFO T.1:** DE MARES EN CHATEAUX, de **Maïorana** y **Ayroles**; **JULIEN BOISVERT T.4:** CHARLES, de **Plessix** y **Dieter**; **RADADA, LA MÉCHANTE SORCIÈRE T.2:** WAUGH!, de **Gaudelette** y **Sauger**; **PONDICHERRY, FILIATION FATALE**, de **Ceppi**; **LES CHRONIQUES DE PANCHRYSIA:** L'ENVOL, de **Ferry**; y **LANFEUST DE TROY T.2:** THANOS L'INCONGRU, de **Tarquin** y **Arleston**. El ganador se dará a conocer durante el próximo Festival de la BD de Angoulême (Francia), a celebrar del 25 al 28 de enero del próximo año.

FÉ DE ERRATAS: Por error, en el anterior número de CIMOC se atribuyó la historia LA CAIDA DE LA CASA ESHER, de la serie JUEZ DREDD, a los autores Garth Ennis y John Burns, cuando sus verdaderos autores son **Si Spencer** y **Dean Ormston**.



PLUME AUX VENTS, de Juillard y Cothias



THORGAL, de Rosinski y Van Hamme

NOVEDADES 25 DE SEPTIEMBRE • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC**, n° 173
- **OTAKU**, n° 3
  Revista Manga
- **JIM CUTLASS**
  Tormenta en el Sur
  Jean Giraud y Christian Rossi
  Col. Cimoc Extra Color, n° 125



JIM CUTLASS, de Giraud y Rossi

COMICS USA

- **SIN CITY: La gran masacre**, n° 1
  Frank Miller
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **X-0 MANOWAR**, n° 5
  Bob Layton, Steve Englehart y Mike Marley
  Línea VALIANT
- **NINJAK**, n° 6
  Mark Moretti y Kevin Kobasic
  Línea VALIANT
- **MARTHA WASHINGTON**, n° 5
  Frank Miller, Dave Gibbons y Angus McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **NEIL GAIMAN's Mr. HERO**, n° 1
  James Vance, Ted Slampyak y Bryan Talbot
  Línea TEKNO•COMIX
- **STAR WARS: IMPERIO OSCURO**, n° 1
  Tom Veitch y Cam Kennedy
  Serie limitada de 6 números
  Línea Cinecómic

MANGA

- **DOMINION: CONFLICTO**, n° 1
  Masamune Shirow
  Serie limitada de 3 números
- **DARK ANGEL**, n° 6
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY**, n° 6
  U-Jin
- **VIDEO GIRL Ai**, n° 20
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO**, n° 7
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS**, n° 11
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER**, n° 18
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD**, n° 18
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES**, n° 12
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL**, n° 10
  U-Jin


Y ME QUEDÉ SOLO. TYR HABÍA CAÍDO, LLEVÁNDOSE CON ÉL A TRES DE LOS DEMONIOS. PENSÉ QUE SÓLO QUEDABA UNO
AQUELLA NOCHE DEVORARÍA SU CORAZÓN!
PERO DIEZ DÍAS DE BATALLA CONSTANTE SIN DORMIR NI COMER, SE COBRABAN SU PRECIO HASTA EN MÍ
MAXIMUM FORCE


BAJÉ LA GUARDIA
HABÍA UNO MÁS
...DIENTES SE CLAVARON CON FACILIDAD EN CARNE, TENDÓN, HUESO ¿ME RINDO?
¡¡JAMÁS!!
SLAM!
¡MI MARTILLO!
HABÍA HERIDO EL BRAZO, PERO, MIENTRAS CHOCABAN CONTRA EL SUELO SÓLO PODÍA PENSAR EN MJOLNIR, MI MARTILLO


UNA SALA DE BILLAR ABANDONADA EN EL WEST SIDE DE MANHATTAN
ESO FUE HACE CASI DOS MIL AÑOS. M MARTILLO SIGUE EN EL CENTRO DE AQUEL PLANETA, CUYA CORTEZA TRASPASÓ ¡TAL ERA EL PODER DE MAJOLNOR!
¿PIENSAS IR A RECUPERARLO, MAX?
CLARO
BUENO, PUÉS DE PASO TRAÉTE UNAS LATAS. CASI NO QUEDA CERVEZA.


KLANK!
¿quién? ES DE NOCHE ¿QUÉ HACEMOS AQUÍ TODAVÍA?
¿ES QUE LA GRAN MANTIS RELIGIOSA SABE QUE HAY UNA FIESTA Y NO NOS LO HA DICHO?
BUENO, BOB CAT, CREÍA QUE EL MOTIVO DE QUE ESTUVIÉRAMOS AQUÍ ERA PROTEGER A LA GENTE ¡COMBATIR EL CRIMEN Y TODO ESO!
¡Y ASÍ ES!; PERO NUNCA HEMOS TRABAJADO COMO EQUIPO! UNO NO SE QUEDA EN UNA ESQUINA ESPERANDO A QUE SE COMETA UN CRIMEN ¿CÓMO PROPONES QUE EMPECEMOS?
¿QUÉ TAL SI VIGILAMOS LA TIENDA DE LICORES DE LA ESQUINA? SIEMPRE LA ESTÁN ATRACANDO?
CRUNCH
EH CHICOS
¡urrp! se acabó


DONK
¿DONK? EH, SHARKY, CREÍ QUE RESONARÍA
¡ESTOY HASTA LOS &%$#@ DE ESE BABUINO!
QUERRÁS DECIR "MANDRIL"
MANTIS, LLÉVATE A BLITZ. VOLVED LUEGO, CUANDO HAYÁIS TOMADO EL AIRE
dejádmelo a mí, e voy a arrancar los &%$#@
JE, JE...
SIÉNTATE, SHARKY. TE CONTARÉ UNA HISTORIA DE VERDADERA AMISTAD
FUE ANTES DE QUE PERDIERA EL BRAZO, CUANDO AÚN ERA EL HIJO FAVORITO DE ODÍN.
ERA UNA MAÑANA DE INVIERNO. MI MEJOR AMIGO, SKOLL WARDARE, ME HABÍA DESAFIADO A UNA CARRERA DE ASGARD A UTGARTH


CLINK
CORRIMOS TODO EL DÍA ME ESFORCÉ A FONDO
SKOLL NO HABRÍA QUERIDO LO CONTRARIO
BUUF, ME ALEGRA DEJAR ATRÁS A ESE PELMAZO
¿QUIÉN A NOMBRA OO LÍDER A MAX CARNAGE?
KRASH
ERA YA DE NOCHE CUANDO NOS DETUVIMOS A DESCANSAR
¡PERO NO DESCANSAMOS!
NOSOTROS, ¿NO TE ACUERDAS? AHORA QUÉDATE AHÍ O VE A POR CERVEZA.
¡OH PERDONA! ¡NO SABÍA QUE 'THOR' Y TÚ ERAIS TAN AMIGUETES!


¿POR QUÉ NO HACES UN POCO MÁS DE RUIDO, GIGAN?
¡ALGÚN DÍA EL MUNDO SE ESTREMECERÁ ANTE LA SIMPLE MENCIÓN DE LOS MAMUTS DE MASSACHUSETTS!
¡GIGANTES DE HIELO! CREYERON QUE PODÍAN ATACAR A UN CIUDADANO DE ASGARD Y ROBAR LAS MANZANAS DORADAS DE LA INMORTALIDAD.
CÁLLATE Y SACA DE AQUÍ ESAS ARMAS. TÚ TAMBIÉN HÉRCULES.
EH, LEVIATÁN, ¿DÓNDE ESTABA YO CUANDO TE ELEGIMOS JEFE? ¡Y SIGO PENSANDO QUE DEBERÍAMOS LLAMARNOS LOS GOLIATS DE GREENWICH!
UNO, PROBABLEMENTE ESTABAS JUGANDO AL PÓKER, Y DOS
DOS, SOMOS TRES CONTRA UNO, ¿TIENES ALGO QUE OBJETAR?


MIENTRAS LOS GIGANTES SE PELEABAN POR LOS DESPOJOS, VIMOS A DUNN AÚN ESTABA
¡VAAAAYA! ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
ACABA CON ELLA!
¡HOLA, PRECIOSA! ME LLAMO KIDD KOLLOSSUS, ¿Y TÚ?
APARTA, KIDD, ¿NO VES QUE NECESITA UN HOMBRE DE VERDAD?
déjame, por favor ¡no diré nada!
¡SÍ!
RIIIP
¡BLITZ! ¡VE A BUSCAR A MAX!
¡LOS ENTRETENDRÉ HASTA QUE VUELVAS!
¿¡BLITZ?!


¡ME LANCÉ AL ABSMO!
¡APLASTAR! ¡MATAR! ¡¡¡DESTRUIR!!!



VAS A VER LAS MARAVILLAS DE LA BIÓNICA... ¡AGH!
¡PODEMOS RECONSTRUIRLO!
¡TENEMOS LA TECNOLOGÍA PARA CREAR EL PRIMER ESFÍNTER BIÓNICO DEL MUNDO!
KLUNK!
¿QUÉ #%$#@ PASA?
¡QUITADME ESTA COSA DE ENCIMA!
¡ME GUSTARÍA SABER QUÉ ES ESTO!
¡ME VOY A COMER TU CARA!
¡LO DICE EN SERIO!


Y YO LUCHAMOS JUNTOS CONTRA EL PODER DE LOS GIGANTES DEL HIELO, SIN DAR NI PEDIR CUARTEL
MI MARTILLO DERRAMÓ LA PRIMERA SANGRE!
AARGH!
¡DEVORARÉ TU HÍGADO POR ESO!
¡LO ESTÁIS ESTROPEANDO TODO! ¡ANIMALES!
¡AH! ¡GOLOSINAS!
¡NO ME DIGAS QUE TODO ESO ES POR LA CHICA!
CLINK
HAGO ESTO POR UN MOTIVO


"QUIERO HA-ERTE DAÑO" ¿ENTIENDES?
Oh, bah
OK, YA HAS TENIDO TU OPORTUNIDAD TU AMIGO VERDE Y TÚ NOS HABÉIS HECHO RETROCEDER MESES ESTÁS MATANDO NUESTRO SUEÑO...
SE ME HABÍA ACABADO LA SUERTE. SABÍA QUE ERA EL FIN.
PARA TI SE ACABARON LOS SUEÑOS DE TODO TIPO, MONITO
FLICK!
ESTABA MORTALMENTE HERIDO
CRUNCH!
¡EL TAMAÑO NO LO ES TODO!
KRAK!!
¡PUEDE QUE NO, PERO PARA TI BASTA Y SOBRA!
ENTONCES SKOLL CAYÓ SIN SENTIDO, ¡ESTÁBAMOS PERDIDOS!


¡POR HEL! ¡POR ASGARD! ¡POR EL VALHALLA!
¡ADELANTE BLACKGUARD, TE HE SOLTADO LAS RIENDAS!
EN ESE MOMENTO APARECIÓ ANTE NOSOTROS HEL, SEÑORA DEL INFIERNO. ASÍ SUPIMOS QUE HABÍA LLEGADO NUESTRA HORA


GGRRR!
NO ¡¡NO!!
¡EH, CONAN, ESTO NO ES ASUNTO TUYO!
¡¡¡¡AAAARRRGGHH!!!!
¡LARGATE MIENTRAS AÚN PUEDES!
TE LO ADVERTÍ
¡¡¡URK!!!
¿POR QUÉ NO PELEÁIS SEGÚN LAS REGLAS? ¡AL DR. MUERTE NO LO TRATABAN ASÍ EN LOS COMICS!
ENTONCES LLEGÓ MI TURNO
¡PORQUE NO SE TROPEZÓ CONMIGO!
¡PUES AHORA YA NO TENDRÁ OPORTUNIDAD!
¡FUERON ELIMINADOS CON FACILIDAD!
¡DE ENFRENTARME AL ROCE DE LA MUERTE!
¡YO TAMBIÉN SÉ OLVIDAR LAS REGLAS!


¡MMM! ¡YA HUELO A FILETE DE MONO!
DE PRONTO, SKOLL SE INTERPUSO ENTRE NOSOTROS! "NO ES TU HORA SKOLL" DIJO ÉL "¡TODAVÍA!"
HOY TE ENFRENTAS A SKOLL WARFARE! ¡EL QUE RECOGE ALMAS PARA EL INFIERNO!
WHAM!
¡SÓLO ESTÁIS VIVOS PORQUE LO DESEO! ¡VUESTRAS ALMAS YA SON MÍAS!
PERO HOY ME SIENTO GENEROSO
ES MANTIS QUIEN ROMPE EL SILENCIO
¿DE DÓNDE SALES? APARECISTE DE LA NADA. ¿POR QUÉ NOS HAS AYUDADO? NO NOS CONOCES
¿QUIÉN ERES?
OS DARÉ LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE EXPIAR. ¡O EN EL INFIERNO OS ARRANCARÉ LA CARNE DE LOS HUESOS!



TENEMOS UN AMIGO COMÚN QUE MORIRÍA POR NOSOTROS. TENÉIS UN AURA DE MALDAD Y NO CONFÍO EN VOSOTROS, ¡PERO SÍ EN SU CRITERIO! ¡NO OS DEJARÉ MORIR!
VAYA gracias
¿Y QUÉ HAY DE LAS VALKIRIAS VENENOSAS!
¡ESO YA ME CUADRA MÁS!
¿LAS VALKIRIAS NO ERAN MUJERES?
¡NAA! ¡NO HABRÍAN USADO ESA MÚSICA EN APOCALYPSE NOW!
¿Y QUIÉN ERA EL ENMASCARADO?
¡MORIRÍA POR VOSOTROS! PENSAD BIEN ¿HARÍAIS LO MISMO POR ÉL?
¡UAUH! ¡ASÍ QUE TE SALVÓ LA VIDA YENDO ÉL CON LA JEFA DEL INFIERNO! ¡TOTAL!
¡Y AÚN HUBO MÁS! SKOLL TENÍA QUE CASARSE CON ELLA, ¡Y CONVERTIRSE EN REY DE LOS MUERTOS!


LA VERDAD, TE PUEDEN PASAR COSAS PEORES.
YO ME HE ACOSTADO CON CHICAS QUE ESTABAN MUERTAS DE CUELLO PARA ARRIBA NO, EN SERIO, A VECES UNO SE TIENE QUE SACRIFICAR POR ALGO EN LO QUE CREE
ESPERO QUE MI VIDA Y LA DE MIS AMIGOS HAGAN QUE VALGA LA PENA
¡OH, NO! ¡MANT.S HA VISTO DEMASIADA TELE CON MORALINA!
¡PARECE LA CASA DE LA PRADERA! ¡PUAJ!
MAX ASINTIÓ, Y CASI SONRIÓ.
VENGA, COGE UNA CERVEZA Y SIÉNTATE, EL BUENO DE BLITZ TE CONTARÁ UNA HISTORIA
ÉRASE UNA VEZ UN GRUPO DE TRES CHICAS MOTORISTAS Y TODAS ANDABAN LOCAS POR MÍ YO ERA JURADO EN LA 25ª COMPETICIÓN DE CAMISETAS MOJADAS SOBRE RUEDAS. EL CASO ES QUE BLA BLA BLA
¿FIN?


MANGA
VIDEO
CAPCOM


STREET FIGHTER II
la película de animación





NUEVAS RAMIS DE DRAGON BALL

NORMA Editorial está ultimando la creación de una nueva tanda de rami-cards sobre Dragon Ball. En esta ocasión, la cuarta parte gozará de 25 nuevos modelos que agruparán lo mejor de la serie en sus últimas entregas.

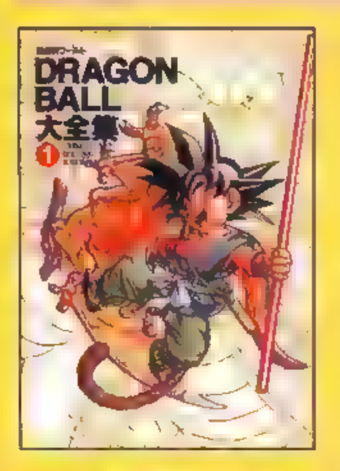
CANAL + ES MÁS

Nuestra enhorabuena merece este canal privado por el interés que está mostrando hacia la animación japonesa. La Noche Manga es el nuevo espacio que han creado para difundir las películas de animé, y que en su primera entrega abordó las producciones Appleseed y Roujin Z. Sin duda, la espectacularidad del anuncio que se elaboró (sangre, violencia... ya se sabe) captó la atención del público, y son muchos los que no dudaron en preparar el vídeo para tal ocasión. Aunque de momento no se ha programado ningún programa más, La Noche Manga seguirá en antena, así que podemos estar seguros de que la familia de Anime-adictos crecerá en breve.

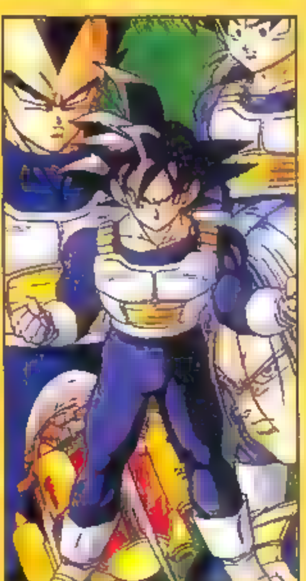




NUEVO ART-BOOK DE DRAGON BALL

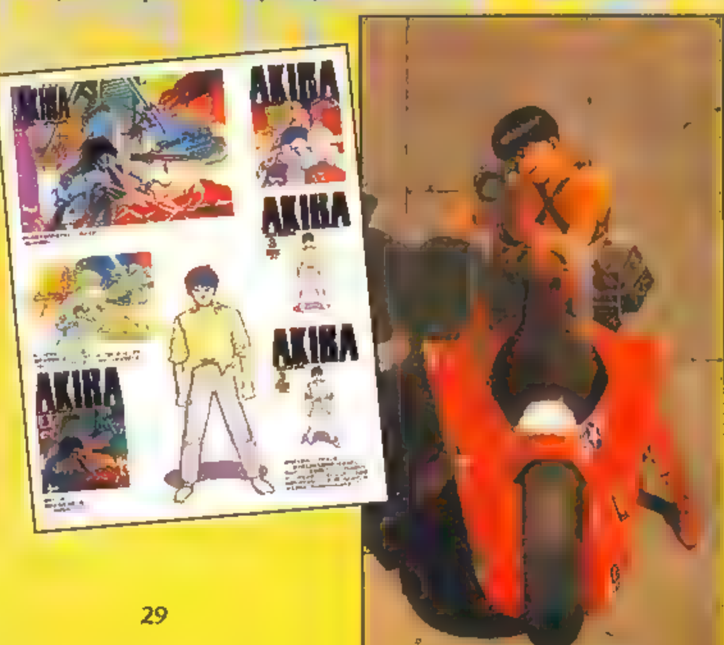


Y es que aunque la mítica creación de Akira Toriyama haya llegado a su fin, nuestros amigos japoneses no parecen dispuestos a dejar de ofrecernos nuevo material sobre la serie. Así nos encontramos con un nuevo libro de ilustraciones titulado Dragon Ball Complete Illustrations, y en el que sólo se han reproducido imágenes originales de Akira Toriyama. Con un excelente formato de lujo y una extensión de 218 págs., el libro recoge más de 180 ilustraciones, una entrevista con el autor y otras curiosidades como el diseño de los lomos, de todas las portadas o incluso las fotos y dibujos que aparecen en el interior de las solapas de la edición japonesa. Sin embargo, lo más gratificante llega al final, porque su precio está fijado en 1.500 yens, lo que en España supondrá un valor entre 3.000 y 5.000 ptas. ¡Vale la pena!



¡LA MEMORIA DE AKIRA VIVE EN NUESTROS CORAZONES!

Esta es la frase que reza la portada del nuevo art-book de Akira, titulado Akira Club. Se trata de una fascinante recopilación del universo de Katsuhiro Otomo, y que aborda todas las ilustraciones a color, las portadillas, anuncios, carteles, procesos de elaboración tanto a color como de páginas interiores... una recopilación de lo mejor de la obra producido desde 1982 hasta 1993, y que sin duda será de valor incalculable para los aficionados a esta mítica obra (10.000 ptas. en España).




TXAC. TXAC.
CLECK!
DURURUP DUP DUDUP DUP.


¡OH, JAZZ, JAZZ! DUDUP DUP ¿SABÉIS DE DÓNDE PROCEDE EL JAZZ?


DEL SUDOR Y SUFRIMIENTO DE LOS ESCLAVOS NEGROS QUE TRAJISTEIS DE ÁFRICA.


¡OH, SÍ! EL RITMO, LOS CANTOS, EL SENTIMIENTO ERA TODO LO QUE TENÍAN.

DUP DURUP, ¡YA LO CREO QUE SÍ!


DURURUP DUP... ALGUIEN SE PUSO AL PIANO Y LE DIO SONIDO. ¡Y NACIÓ EL RAG TIME! ¡SÍ, SEÑOR!


DUPDUP DUUP. .ERAN LOS TIEMPOS DE SCOTT JOPLIN, ARTIE MATTEWS Y TOM TURPIN... ¡BUENOS TIEMPOS!


DUP DURUP DUP...NEW ORLEANS... LOS ESCLAVOS TRAÍDOS POR FRANCESES... ELLOS LO EMPEZARON TODO...


UN CONCEPTO MUY PECULIAR DEL RITMO... UN TRATAMIENTO SENSUAL DEL SONIDO...


¡Y YA ESTÁ! ¡YA TENEMOS JAZZ!


¡SÍ, SEÑOR!
..SKREECCKKKK

SKLONG!!


¡SÍ! SANGRE, SUFRIMIENTO, TRABAJO, OFENSA, DEGRADACIÓN... LAS RAÍCES DEL JAZZ.


LA RESPUESTA NEGRA A LA ARROGANCIA, VANIDAD Y CRUELDAD BLANCA...


LA RESPUESTA DEL DOLOR A LA INFAMIA...


LA FALTA DE PARTITURA... LA IMPROVISACIÓN... EL RITMO...
DE NEW ORLEANS A CHICAGO... DE CHICAGO A NEW YORK...
FIISSSSSSS
DUKE ELLINGTON, LOUIS ARMSTRONG, KING OLIVER...
FFISSSSSSS
EL "JAZZ ANTIGUO", EL "MIDDLE JAZZ", LAS GRANDES ORQUESTAS...
NEW YORK
APARECE OTRO POLICÍA CON UN DISPARO EN LA SIEN
LA POLICÍA CREE QUE SE TRATA DE LA SEXTA VÍCTIMA DE BILLY THE KID, JEFE DE UNA BANDA DE HARLEM
EL SWING... BENNY GOODMAN, LA ORQUESTA DE COUNT BASIE...
LAS BIG BANDS... CHUCK WEEB, CAB CALLOWAY...
LEON CHUCK BERRY, NAT KING COLE LESTER YOUNG BILLIE HOLLIDAY
CRICK
EL BEBOP, LA REVOLUCIONARIA CONCIENCIA SOCIOMUSICAL
CRACK
TLECK!
4


CHARLIE PARKER..


DIZZY GILLESPIE..
FIISSSSS


...DEXTER GORDON..
¡AAAH!
CRACK!
TLECK!


¡CLARO QUE SÍ! LA CONCIENCIA DE UNA ESCLAVITUD QUE TOMA NUEVAS FORMAS...
FIISSSSSSS


...QUE SE ESCONDE EN LAS LEYES DE LOS POBRES BLANCOS RICOS...


...DE LOS BLANCOS ANGLOSAJONES, PROTESTANTES... LOS QUE DAN FORMA AL COLOR Y AL DINERO...


PERO NUESTRA RESPUESTA ES EL JAZZ... DURURUP-DUP-DUP...


DURU, DURURUP, DUP.


CRACK!!
5

RA-TA-TA-TA-T


SKRRIIIIIIICKK
BLONG!


SON EL JAZZ Y EL BUENO DE BILLY THE KID QUIEN OS DAN UNA OPORTUNIDAD...


...EL QUE OS PONE DELANTE VUESTRO A VUESTRAS MISERIAS Y MIEDOS...
CLICK!


6

¿A QUE SÍ, BLANCO?
FIIISSSSSSSSSSSSSSS


POR.. FAVOR..


..POR FAVOR..


...POR FAVOR


¡POR FAVOR!
7


PLAF!!
¿ME ESTÁS SUPLICANDO?
¿ME ESTÁ SUPLICANDO, EH, BLANCO?
CLONG!!
¡BLAMB!!
NO . NO.. POR FAVOR.
SNIFF NO
SNIFF
VENGA, BLANCO.. ESO ES... ¡ASÍ!
POR FAVOR... POR FAVOR...
SNIFF
ESO ES, BLANCO. LO ESTÁN HACIENDO MUY BIEN.
CRICK!
6




SKREK SKREK
BLAMM


¡DIOS SANTO! ¡QUÉ CARNICERÍA!
SKREK
SKREK


DOS MUERTOS. LOS OTROS SE HAN SALVADO. ¿POR QUÉ NO SE LOS CARGARÍAN A TODOS?
SKREEK
SCREK
SKR
¡DIOS SANTO!
9



¡CLAP! ¡CLAP!
AUAU
AUAUAUAUA
AUAUAUAU
AUAUAUAUA
AUAUAUAU
AUAUAUAU
AUAUAUAU
AUAUAUAU
AUAUAUAU
10

FIN

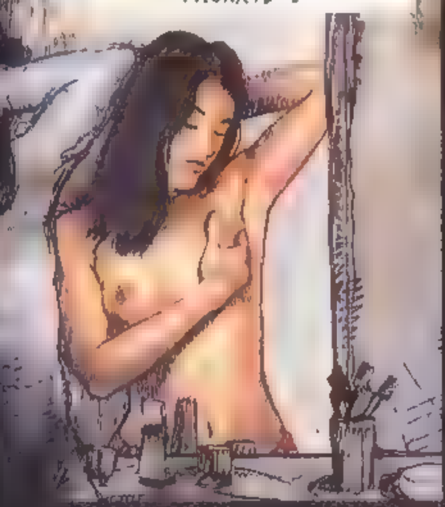
REALIDAD VIRTUAL
CYBERSEX

Es imparcial.

Es implacable.

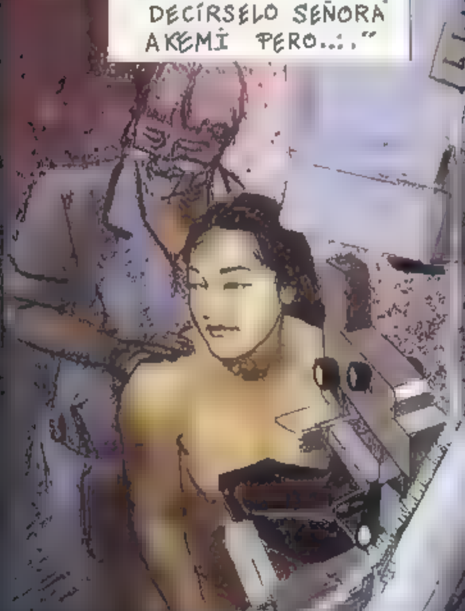
El BRCA1 franquea espirales de ADN hasta albergarse en una oscura región de tu cromosoma 17.

Ríes frente al espejo mientras te susurra al oído impaciente por poseerte: "TIENES 23 AÑOS, A TI NO PUEDE PASARTE".



A nadie le gustan las consultas de los médicos. Demasiado apretadas, demasiado iluminadas, demasiado reales.





Ahora es absolutamente real.

El mal...

Brutalmente real.


Dos años después en una jaula de hormigón del centro de Tokyo, dos personas y un necio...
NO ENTIENDO POR QUÉ ME HAS TRAÍDO.
YA HEMOS HABLADO SOBRE ELLO. LA OPERACIÓN DEBE REALIZARSE.
SI ESPERAS ALGÚN TIPO DE REPROCHE POR MI PARTE, ESTÁS MUY EQUIVOCADA.
SABES QUE RETRASAR LA INTERVENCIÓN PODRÍA CONDUCIRTE A LA MUERTE.
SERÍA ESTÚPIDO ARRIESGARSE.
Y YO... YO TE QUIERO. DESEO COMPARTIR MI FUTURO CONTIGO. QUIERO QUE VIVAS.
TE JURO QUE NADA VA A CAMBIAR.
ELOCUENTE, EMOTIVO Y SUPUESTAMENTE SINCERO.


DESDE QUE CONCLUYÓ SIN ÉXITO EL TRATAMIENTO DEL AMONAFIDE Y LA ANTRAPIRAZOLA 941 ES LA PRIMERA VEZ QUE SE DIGNA A ACOMPAÑARLA. PERO NO COLABORA.
SOLAMENTE TRATAMOS DE PREVENIR EL TRAUMA POSTOPERATORIO.
SUS RETICENCIAS A UTILIZAR ESTE EQUIPO SON INFUNDADAS. LE REPITO SEÑOR TANAKA QUE SÓLO SE TRATA DE QUE OBSERVE A SU MUJER UNOS INSTANTES.
PERO ES ELLA LA QUE SE OPERA...
Y USTED QUIEN CONVIVIRÁ CON ELLA.
AHORA QUIZÁS NO LE DÉ IMPORTANCIA, PERO LUEGO PODRÍA EXPERIMENTAR RECHAZO.
Ella piensa: "MUTILADA"
Él piensa "¿MONSTRUO?"
¿acaso piensa?
¿qué se lo impide?
¿el honor?
¿la masculinidad?
¿el desprecio?
¿El amor?
o simplemente piensa en las acciones de la GENERAL MOTORS que bajaron hoy un punto en la bolsa de NUEVA YORK.
HAZLO. POR FAVOR, POR FAVOR...
DE ACUEEERDO...


OBSÉRVELA Y DIGA SINCERA-MENTE LO QUE PIENSA.
OBSÉRVELA Y DIGA SINCERA-MENTE LO QUE PIENSA
LO PRIMERO QUE LE PASE POR LA CABEZA.
LO PRIMERO QUE LE PASE POR LA CABEZA.
QUÉ... ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ VES? ¿CÓMO... ESTOY?
QUÉ... ¿QUÉ PIENSAS? ¿QUÉ VES? ¿CÓMO... ESTOY?

DIOS. NO ES QUE FUESE MUY AGRACIADA YA ANTES, PERO ERA BONITA.
PERO ASÍ...
tocarla...
NO PUEDO DECÍRSELO. HERIRÍA SUS SENTIMIENTOS.
SERÍA CRUEL...
SI MIENTO... SERÉ FALSO.
falso...
HIPÓCRITA.
CARIÑO ESTÁS PRECIOSA.






Uhm..
¿QUÉ...
AH. DOCTOR. DIOS. NO SÉ NI CÓMO HE PODIDO DORMIRME. ¿CÓMO HAN TARDADO TANTO? ¿CÓMO ESTÁ ELLA?
PERFECTA. HA SIDO UN COMPLETO ÉXITO. DÉJELA REPOSAR UNA MEDIA HORA Y LUEGO PODRÁ PASAR A VERLA.
Y TRANQUILÍCESE.
SÍ... PERFECTA.




BUFF!.
NO TE IMAGINAS LO QUE CUESTA TOMAR UNA DUCHA CON ESE CALENTADOR. NO PARA DE APAGARSE UNA Y OTRA VEZ. DEBERÍAMOS CAMBI...
¿CARIÑO? ¿DUERMES?
YA NO ...
LO SIENTO. PERO ÉSTA ES MI PRIMERA NOCHE EN CASA DESPUÉS DE LA RECUPERACIÓN Y TE NECESITO MUCHÍSIMO.
QUIERO QUE ME ABRACES, COMO ANTES, COMO FUE SIEMPRE.
UHM...


SÓLO NECESITO SABER QUE ME AMAS, QUE ME DESEAS. NOTAR QUE NADA HA CAMBIADO.
NO NECESITO OTRA TERAPIA.
NADA HA CAMBIADO.
Y AÚN ME GUSTAS...
NI AMIGOS. NI FAMILIA. NI DISTRACCIONES. NI FÁRMACOS. NI SUEÑOS. NI CIRUGÍA. SÓLO TÚ.
SÓLO TÚ...
YO...

¿TE GUSTO?

TE DESEO... COMO NUNCA.

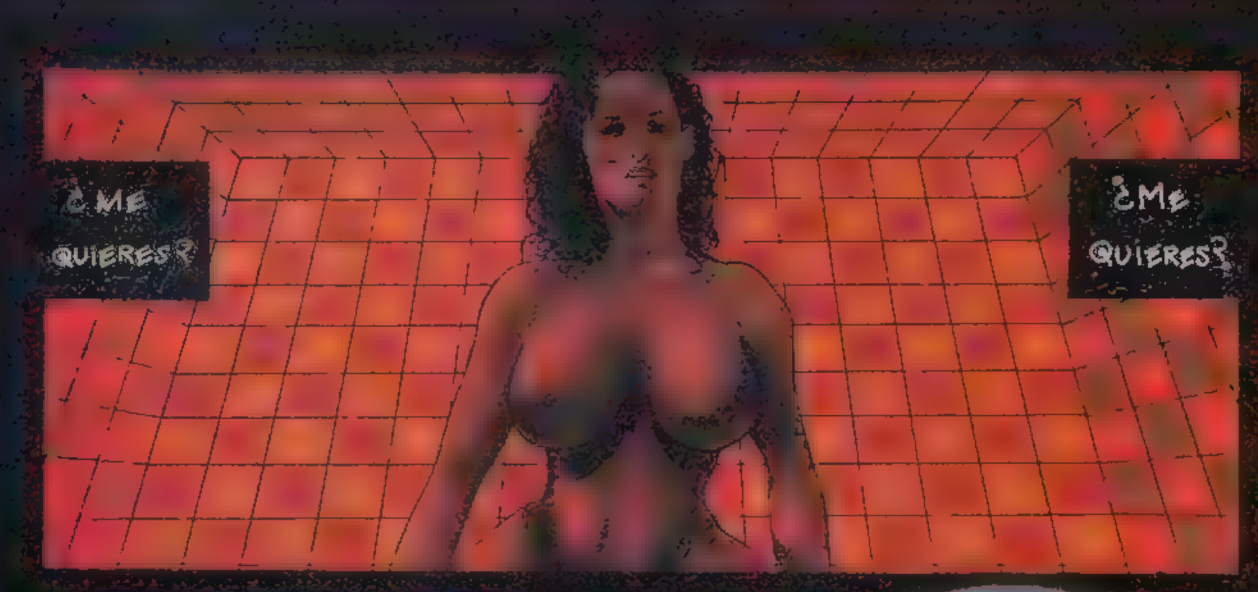
ERES TAN SENSUAL, EXUBERANTE... EXCITANTE

NECESITO HACERTE EL AMOR. LO NECESITO...

¡¡VAMOS!! QUÍTATE LAS BRAGAS.


Pero...


¿ME QUIERES...?



CLARO QUE TE QUIERO

"EL SEÑOR PREFIERE A LA GENTE CORRIENTE,
POR ESO HA HECHO TANTA."
Abraham LINCOLN (1809-1865).

LORETTE & ARPYA Goupil & Crisse



DESPERADO

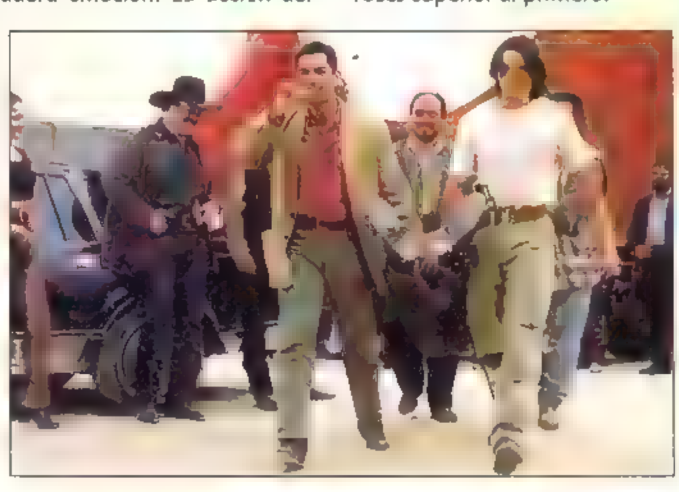
Título Original:	Desperado
Director:	Robert Rodríguez
Guión:	Robert Rodríguez
Música:	Los Lobos
Intérpretes:	Antonio Banderas - El Mariachi
	Salma Hayek - Carolina
	Cheech Marin - Short Bartender
	Steve Buscemi - Buscemi
	Quentin Tarantino - Pick-up Guya



Antonio Banderas interpreta al Mariachi sin nombre de DESPERADO, continuación de la película EL MARIACHI, un éxito inesperado en 1992. En esta ocasión el Mariachi entrará en el oscuro mundo del Hampa tras una pista sangrienta que le lleva hasta el infame narcotraficante mejicano, Bucho, en una confrontación llena de pólvora y acción que hace recordar en algunos momentos a films de John Woo o Quentin Tarantino.

Las pistolas, las explosiones y la munición fue el pan de cada día durante las siete semanas de rodaje. Tanto, que el primer asistente del director añadía a la hoja de trabajo diario previsto, una pequeña anotación con el horario de tiroteos para cada día. En ella encasillaba los nombres de las víctimas del Mariachi en los apartados 'Ya Asesinado', 'Para Asesinar Hoy' y 'Será Asesinado'.

"DESPERADO reúne muchos elementos clásicos del mejor western y de películas de acción", explica Antonio Banderas, que realiza su primer papel principal en una película americana. *"Hay humor y romanticismo pero, desde luego, al ser una película de acción, hay sobre todo mucha chispa y verdadera emoción. La acción del Mariachi está coreografiada como un ballet."*



El popular actor malagueño tuvo que soportar pesadas armas mientras se deslizaba sobre barras de bar, arriesgar la vida delante de camiones y saltar de espaldas desde los tejados durante el duro rodaje. Por contra, sus compañeros de rodaje tuvieron que soportar a Banderas interpretando sus propias canciones, tocando la guitarra y bailando.

La decisión de seleccionar a Banderas para el papel principal se le ocurrió a **Robert Rodríguez** poco después de que Columbia Pictures adquiriese el film original. *"Un poco de dinero, música de **Los Lobos** y **Antonio Banderas**, y ya podíamos realizar una buena película"*, comenta el joven director mientras recuerda que la primera intención de Columbia fue de rehacer el original. En vez de eso, Columbia abandonó la idea, y Rodríguez se puso a escribir un nuevo capítulo.

Rodríguez pidió una mano a sus 'amigotes' para completar el reparto: **Cheech Marin** (de los Cheech & Chong); **Steve Buscemi**, el ingenuo asaltante de restaurantes que aparece al inicio y final de PULP FICTION; así como el propio **Quentin Tarantino** en un breve papel en donde sufrirá en sus propias carnes el uso y el abuso de la abundancia de sangre a que nos tiene acostumbrados.

La primera entrega del film contó con un presupuesto de siete mil dólares, parte de los cuales fueron conseguidos gracias a que Rodríguez hizo de conejillo de indias en una investigación sobre una droga para bajar el índice de colesterol. DESPERADO contó con un presupuesto de... ¡¡siete millones de dólares!! La pregunta será si el film será mil veces superior al primero.



METRALLA

✦ Del 27 de septiembre al 1 de octubre se celebra en el recinto del Pueblo Español, el **III Festival de Cine Erótico de Barcelona**. El Festival, consolidado por el enorme éxito de la anterior edición, cuenta con la presencia de algunas de las estrellas más conocidas del género: Asia Carrera, Kilye Ireland, Nina Hartley, Romi Panthera... Además cuenta con los alicientes de una exposición de arte erótico, sesión continua de cine con las películas nominadas, mesas redondas, stands en donde se pueden conseguir el más variopinto material relacionado con el tema, autógrafos de las estrellas y directores. Sin duda, es un lugar no apto para cardíacos.

✦ En las antípodas del festival anterior está el **Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges** que celebra su XXVIII edición. Del 7 al 14 de octubre, el veterano festival tiene previsto estrenar algunos de los próximos títulos que inundarán nuestros cines los próximos meses. El certamen tendrá sus secciones habituales: Sección Oficial; Premiere, presentación de títulos fuera del género fantástico; Seven Chances, títulos seleccionados por siete críticos internacionales; una retrospectiva dedicada al centenario del cine con cien títulos representativos; Homenaje; Anima't, selección de cortometrajes; Anima't a la fresca, con la presencia de la MTV, Canal Plus, así como una 'premiere' manga... Sin lugar a dudas este año tirarán la casa por la ventana para celebrar como es debido en centenario del cine. Sólo espero, aparte de desearles un gran éxito, que el servicio de prensa gane los puntos que perdió el pasado año.

✦ Otra inauguración que hay que tener muy presente para las próximas semanas es el Planet Hollywood de Barcelona. Si hace

JUEZ DREDD

En el Tercer Milenio, el mundo cambió. El clima. Las naciones. Todo estaba al revés. La humanidad se volvió tan violenta como el planeta en sí. Los restos de la población del mundo se reagruparon detrás de los muros protectores de las bulliciosas Mega-Ciudades... para luego ahogarse lentamente en un mar de crímenes y delitos. Y, de pronto se descubrió una solución. El decadente sistema legal dio paso a los jueces. Estos nuevos guardianes de la ley tiene el poder de aplicar tanto la justicia como el castigo al instante. Son protectores de la ley, jurado y ejecutores, todo en uno.

Si un juez destaca por encima de los demás es Dredd. Por ello, el corrupto Juez Griffin idea un astuto plan para deshacerse de Dredd y apropiarse a la vez de Mega City Uno. Acusando a Dredd de asesinato y desterrándolo a la Tierra Maldita cree haber acabado con él..

El Juez Dredd es un viejo conocido para los lectores de CIMOC. Su última etapa en nuestra revista se inició en el nº169. También dentro de la colección Cimoc Extra Color, en su nº108, se publicó un interesante volumen recopilatorio imprescindible para los seguidores del personaje y para los que se han enganchado con el film de Stallone. Pero el personaje en cuestión tiene algo más de vida: fue creado hace 18 años por el escritor **John Wagner** y el dibujante **Carlos Ezquerra** para una nueva revista de comics británica llamada **2000 AD**. El personaje en cuestión usaba métodos claramente fascistas para imponer la ley en la ciudad. Pero aunque sus métodos eran más que discutibles, el mensaje que sus autores querían enviar no era otro que ridiculizar la violencia que algunos cómics mostraban. Salvando 'enoooormemente' las distancias, venía a ser a los cómics lo que Don Quijote era la los libros de caballería.

Sylvester Stallone es el **Juez Dredd**, la personificación de la justicia implacable en una película de acción futurista, basada en el popular héroe del cómic británico. Anteriormente este papel se le ofreció a Schwarzenegger, pero el actor de origen austríaco lo rechazó porque *"el casco le tapaba parte de la cara"*. Por favor no se rían, que esto es serio.

Por su parte, Stallone no oculta su desconocimiento del personaje: *"no tenía ni idea de que alguién pudiese escribir un cómic tan violento, brusco e, incluso, cruel. Que se atreviera a describir unos personajes que respetan tan poco la ley"*.

El guión va a cargo de **William Wisher** y **Steven E. DeSouza**, guionista reputado con títulos en su haber como LA JUNGLA I y II, LOS PICAPIEDRA O STREET FIGHTER, en la que debutó como director. Actualmente está escribiendo el guión de FLASH GORDON, de la que esperemos nos haga olvidar la anterior incursión del personaje en el cine.

El director es el joven británico **Danny Cannon** quien, a sus 26 años, es un fan de Dredd desde la creación del personaje. Pero los más fieles y puros seguidores del personaje se encontrarán con un juez algo más 'light'. Un personaje diluido por el puritanismo norteamericano. Porque, ¿quién cree que un film respete al 100 por 100 el mensaje y la idiosincracia del cómic iba a poder estrenarse con una clasificación algo inferior a la X debido a su extremada violencia? Y todos sabemos que la distribución de un film así se vería muy limitada y, por lo tanto, los ingresos serían mínimos. ¡Lástima! Se podría haber realizado un film clásico dentro del género.

Título Original: Judge Dredd
Director: Danny Cannon
Guión: William Wisher y Steven E. de Souza
Música: Alan Silvestri
Intérpretes: Sylvester Stallone - Juez Dredd
Armand Assante - Rico
Rob Schneider - Fergie
Max Von Sydow - Juez Fargo
Joan Chen - Ilsa



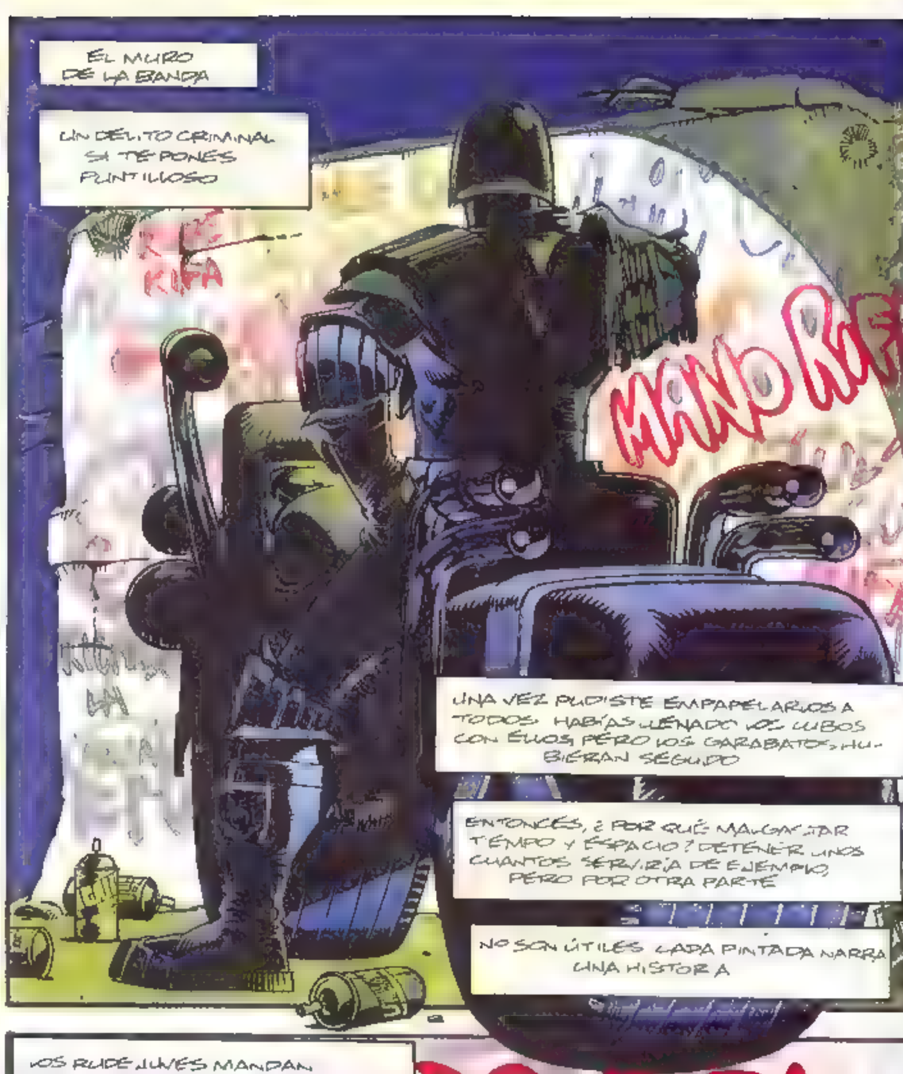
INFORMATIVA

unos meses contamos con la presencia de **Steven Seagal** para colocar la primera piedra, para la inauguración (teóricamente a finales de octubre) está prevista la llegada de los 'pesos pesados' de la cadena. Además del propio Seagal, estarán **Silvester Stallone, Arnold Schwarzenegger** y **Bruce Willis**. El restaurante seguirá la misma líneas que sus homólogos en Estados Unidos o Gran Bretaña. Un lugar donde a la vez que pruebas tu hamburguesa favorita... o cualquier comida típicamente americana -ni se te ocurra pedir una paella- podrás estar rodeado de trajes, figuras, armamento, etc... utilizados en algunas de las películas más populares. Mientras tanto, para abrir boca, delante mismo del lugar donde estará situado el restaurante, tienen abierta una tienda dedicada exclusivamente al merchandising que genera tan singular establecimiento: pins, camisetas, relojes, gorras, cazadoras, llaveros... El establecimiento, en pleno funcionamiento desde finales del mes de junio, es el vigesimoséptimo de una larga lista en los que destacan los aficandos en los Estados Unidos, Londres, Francia, Hong Kong o México, por sólo citar unos cuantos. Por cierto, alucinante el ciborg de Terminator 2 que preside el escaparate.

[illegible] podéis asistir a alguna, o incluso a ninguna de las anteriores inauguraciones os queda el consuelo de felicitar el cumpleaños a vuestros ídolos por carta. Por cierto, ¿sabéis su dirección? ¿No? Lástima:

Walter Matthau	01.10.1920
Francesca Dellera	02.10.1965
Susan Sarandon	04.10.1946
Sigourney Weaver	08.10.1949
Mickey Rourke	17.10.1950
J-C. Van Damme	18.10.1960
Valeria Golino	22.10.1966
Sam Raimi	23.10.1959
John Cleese	27.10.1939
Carmen del Lirio	31.10.1926





JUDGE DREDD

LA PLACA MANDA

LOS RUDE JUVES MANDAN

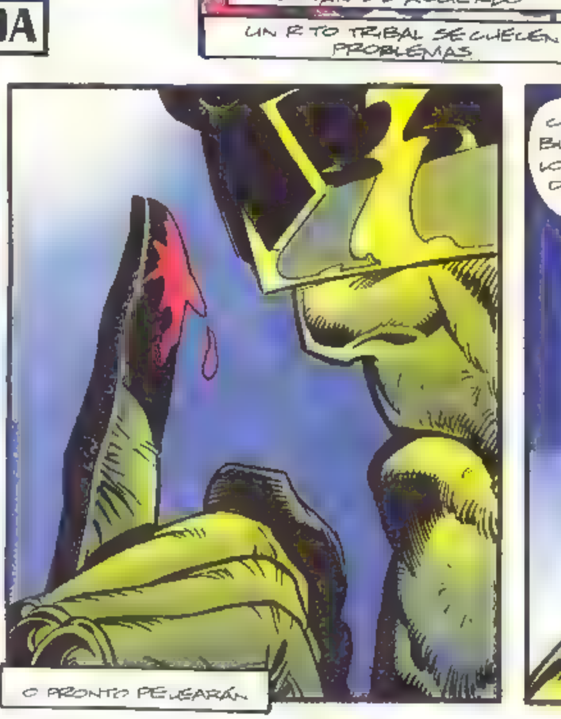
BLOODS RIFA

RUDE BOYS

PERO LOS BLOODS NO ESTÁN DE ACUERDO

UN RITO TRIBAL SE CUECEN PROBLEMAS





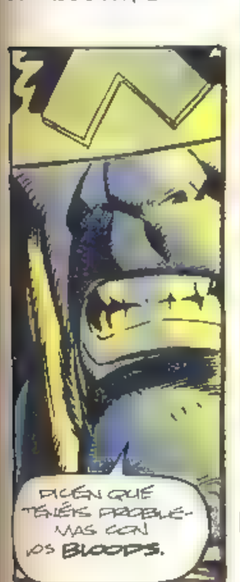


¡VAMOS! ¡ES LA PLACA!
RUDE JUVES
¡LA PLACA!
* PLACA DE JUEZ





NO ESPERAN UN ATA-QUÉ. HAN ACORDADO EL ENCUENTRO












¡SE MARCHA!
¡MIRA CÓMO HUYE!
LA PLACA, ¿EH?
¡LA PLACA APESTA, TÍO!
NINGUNO HABLARÁ AL MENOS, MIENTRAS ESTÉN JUNTOS
LEALTAD DEL GRUPO MIEDO DE LOS OTROS
¡NO TARDES, PEEWEE!
ME CONCENTRO EN
EL ESLABÓN DÉBIL
TE AHORRA MUCHOS PROBLEMAS
¡VAMOS, TÍO! ¿QUÉ DIRÁN SI NO VUELVO?
LE DAREMOS UNA BUENA EXCUSA ¿QUÉ TAL UN APÉNDICE PERFORADO? PODRÍAMOS ARREGLARLO.


UANDO EMPIEZAN LOS PROBLEMAS, ESTOY ALLÍ!


CONTROL, NECESITARÉ APOYO. UNOS 30 PRISIONEROS.
HARÁN FALTA AM-BULANCIAS


¡LA PLACA! ¡LA PLACA!


¡AAAAHH!



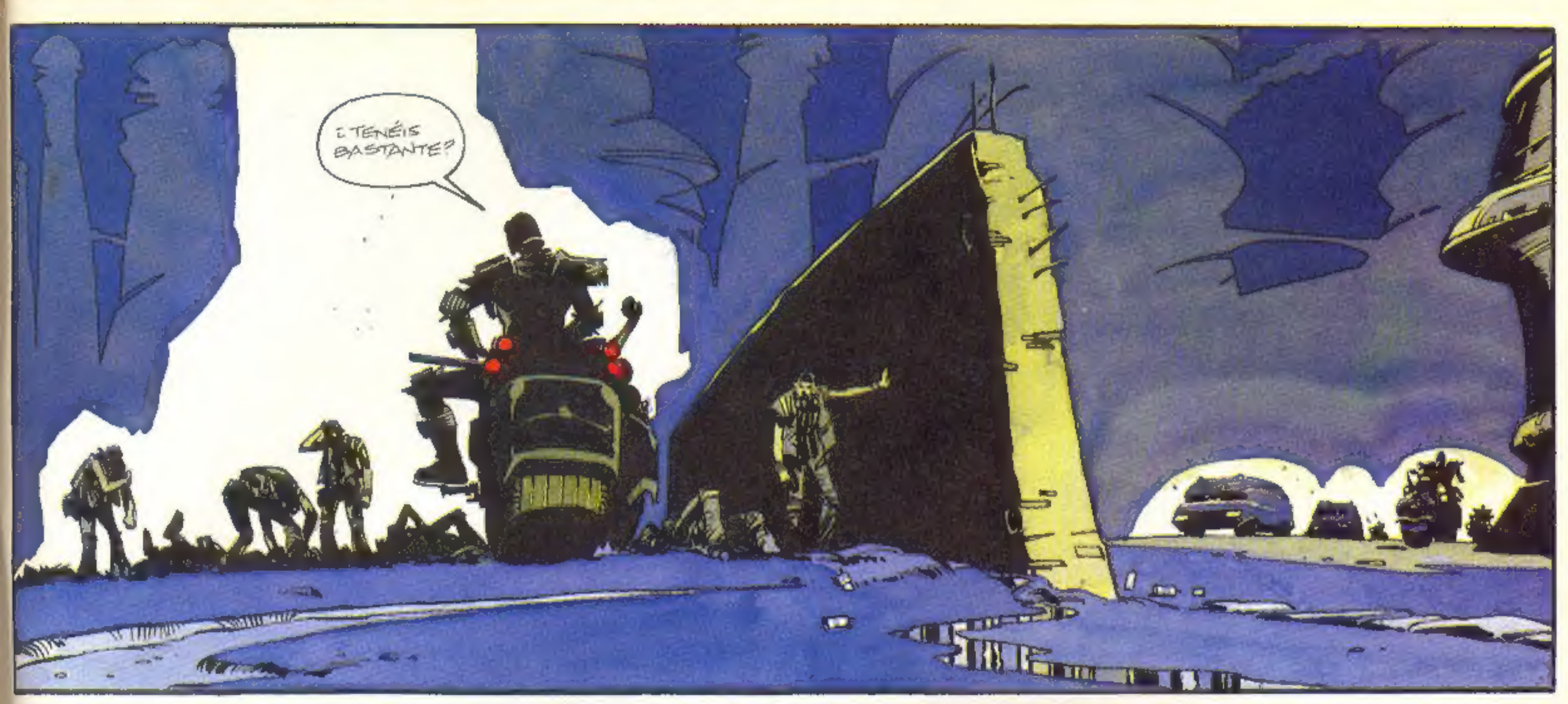

OOOF!

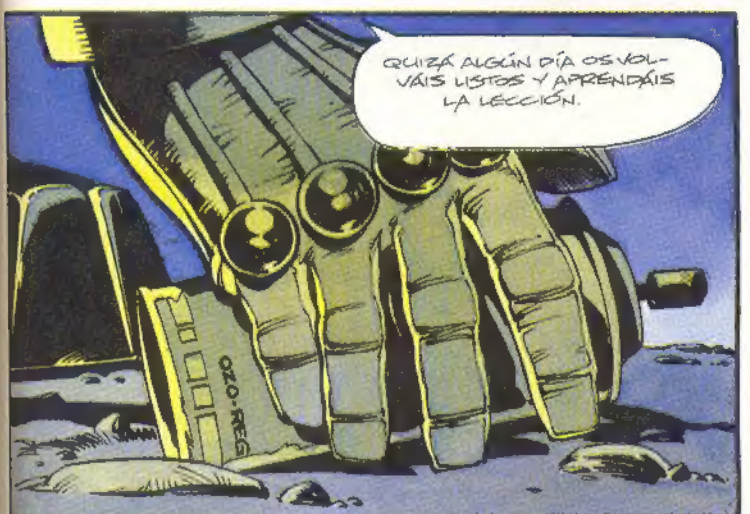



KRAK!


YOOOW!


AAAHH!







LA PLACA MANDA

FIN

SOBRES Y CARTAS

Suele ser costumbre que en nuestro reencuentro tras las vacaciones de verano, comience esta sección con frases típicas sobre cómo lo hemos pasado, cuál es el libro que por fin hemos devorado tras meses en la estantería de casa, o cualquier símil que se os pueda ocurrir. Pero tras la desaparición de **Hugo Pratt**, víctima de un cáncer incurable, todos esos argumentos floridos se ven ennegrecidos y todo es ahora un poco más difícil. Por eso, con esta entradilla no sólo quiero dejar patente mi modesto homenaje al padre del entrañable Corto Maltés. También me gustaría pensar que cada uno de vosotros meditará, aunque sólo sea unos segundos, sobre la enormidad de la pérdida de un verdadero genio. Y, como dijo Frank Miller a propósito de la muerte del también genial Jack Kirby, ***"¡que el cielo se prepare, porque a partir de ahora van a disfrutar de verdaderas aventuras!"***

Ángel de la Vega (Portbou, Girona), me envía un simpático cuento infantil acompañado de unas ilustraciones a lápiz. Lamento que este tipo de material no se contemple en las producciones de NORMA, regla sobre la cual incluso existe la clásica excepción de rigor (me refiero al TOM de Daniel Torres, el cual a partir de septiembre también aparece en el diario EL PAÍS dentro de su semanario infantil). No obstante, creo que deberías probar suerte en las editoriales que sí se dedican a este género, y concretamente las que publican en catalán (ya que pareces interesado en escribir en este idioma), pues está visto que dominas el tipo de discurso empleado en esta literatura, así como el recurso a elementos brillantes como el mar o delfines...

José Antonio Martínez Fraga (Santiago de Compostela, A Coruña), me hace una serie de apreciaciones muy interesantes al respecto de **EL DIARIO AZUL**, la historia de **André Juillard** publicada en los números del 168 al 171 de CIMOC. Al parecer, algunas secuencias que repite el autor desde diferentes puntos de vista de los personajes, sufren variaciones en los diálogos, lo cual ha provocado sorpresa y enfado en el amigo José Antonio. Coincido contigo en que estos detalles deben vigilarse al máximo, pero cuidado... lo primero que he hecho ha sido revisar la obra tanto en su versión en castellano como en el original francés y, para sorpresa de un servidor, también se pueden apreciar pequeñas diferencias en estas frases en francés. Incluso he detectado una curiosidad dentro de la primera página del famoso diario, la que está fechada el 12 de abril. En esta página vemos que la segunda frase, tras un punto y aparte, dice *"Je trompais mon impatience en sondant les fenêtres de l'immeuble.../Distraje mi impaciencia contemplando las ventanas del edificio..."* , mientras que unas páginas más adelante, en una secuencia donde se puede apreciar la mano del protagonista escribiendo con su pluma durante un viaje en avión, vemos que esa misma frase no sólo comienza en punto y seguido, sino que el texto es *"J'etais avec Bobo et trompais mon impatience en sondant les fenêtres de l'immeuble.../Yo iba con Bobo y distraje mi impaciencia contemplando las ventanas de"* . ¿Cabría pues "rectificar" este supuesto error? Claro que no. Juillard dejó este dato a la vista para que quien lo descubriera, dedujese que este pasaje fue borrado a propósito por un personaje de la historia. Vamos, que con Juillard por enmedio, todo tiene su lógica y, como ves, el traductor ha tenido la precaución de mantener la máxima fidelidad al original francés.
Cambiando de tema, coincido contigo en que LAURENT THEUREAU es todo un "puntazo" dentro de CIMOC. Aun así, me extraña que este autor no publique más historias de las que nos tiene acostumbrados. LORETTE Y ARPIA disponen de historias cortas autoconclusivas, por lo que no tienen ningún orden concreto de publicación.

Manuel Díaz Bejarano (Sevilla), me ha dejado absolutamente helado tras haber leído su historia. Si bien los dibujos gozan de grandes puntos a favor, como conseguir la estabilidad en las facciones de la protagonista en las diversas viñetas en las que aparece, hay detalles que pulir, como por ejemplo la falta de variación en los planos: casi siempre el lector ve a la chica desde un mismo punto de referencia, y cuando salimos ocasionalmente de ahí, es para caer en viñetas excesivamente pequeñas. También falta más movilidad en los personajes, pues las viñetas con posturas estáticas muchas veces se interpretan como pausas por parte del lector, lo cual es a su vez necesario en toda historia... pero en su justa medida. Te aconsejo que recurras de vez en cuando a escenas de transición, que se note que hay movimiento, y no sólo dividiendo secuencias en dos o más imágenes (lo cual haces muy bien en la última página), sino también partiendo diálogos (o monólogos) en varios bocadillos.
Supongo que ahora te preguntarás por qué me he quedado helado, tras estos comentarios. Pues sencillamente por la historia. El guión me ha parecido de lo mejorcito que he recibido en esta sección. **Muy original y bien pensado**, sí señor. Quizá, si trabajas bien el dibujo, consigas realizar una versión que acepten a publicar algún día en la redacción. ¡Ánimo!

¡Punto final! Pero recordad que, mientras los libros de estudio o las horas en el trabajo comienzan a "atacar" de nuevo, siempre podréis volver a estas páginas para "refrescaros" con una buena dosis de CIMOC, y después... sumáis papel y tinta, y me enviáis el resultado a esta sección, ¿de acuerdo? ¡Pues hasta el próximo mes!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona




ISBN 84-85475-01-1
00173
9 788485 475018